

36. Мне грустно¹⁾

[РОМАНС]

Слова М. ЛЕРМОНТОВА

Ноты с сайта - www.notarhiv.ru

Moderato riten. 2)


Мне груст - но, по - то -

- му что я те - бя лю - блю, И зна - ю:

мо - лодость цве - ту - щу - ю тво - ю Не по - ща -

1) У Лермонтова стихотворение называется: От чего.

2) лиги, соединяющей б-а нет.

3) g-f не слогованы 
лю -

ten.

ДИТ МОЛ - ВЫ _____ КО - вар - но - е Го - не - - нье!

2)

За ка - - ждый свет - лый день

ten. 3)

иль слад - ко - е мгно - ве - нье

1) _____ обозначения riten. нет.

2) _____ *gis-e* 2 слигованы: за ка - ждый свет.

3) _____ повторена предыдущая (см. такт 19^й) формула: иль слад.ко.е

Сле - за - ми и то - ской

cresc. *f*

This system contains the first two lines of music. The top line is a vocal melody in a single staff with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are "Сле - за - ми и то - ской". The bottom two staves are for piano accompaniment, with a grand staff (treble and bass clefs). The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes with slurs. Dynamic markings include *cresc.* and *f*.

за - пла - тишь ты судь - бе!

dim. *p*

This system contains the second two lines of music. The top line is a vocal melody in a single staff with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are "за - пла - тишь ты судь - бе!". The bottom two staves are for piano accompaniment, with a grand staff (treble and bass clefs). The piano part continues with the rhythmic pattern of eighth notes. Dynamic markings include *dim.* and *p*.

riten.

Мне груст - но, по - то - му что

colla voce

This system contains the third two lines of music. The top line is a vocal melody in a single staff with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are "Мне груст - но, по - то - му что". The bottom two staves are for piano accompaniment, with a grand staff (treble and bass clefs). The piano part continues with the rhythmic pattern of eighth notes. A **riten.** marking is placed above the vocal line. A *colla voce* marking is placed below the piano accompaniment.

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано.

Вокальная линия: *ве - се - ло те - бе!* _____ *Мне*

Фортепиано: Аккомпанемент с использованием триольных фигур.

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано.

Вокальная линия: *груст - но, по - то - му что ве - се - ло те -*
ral . . . len . tan - do
ten.

Фортепиано: Аккомпанемент с использованием триольных фигур. Динамики: *f*, *p*, *ten.*

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано.

Вокальная линия: *а tempo*
- бе! ¹⁾

Фортепиано: Аккомпанемент с использованием триольных фигур. Динамики: *p*, *f*, *p*.

Повторения последней фразы у Лермонтова нет.